

Sarà “Les aigles de Carthage” di Adriano Valerio il corto di apertura della 35. Settimana Internazionale della Critica, nella sezione SIC@SIC Short Italian Cinema, nata da una sinergia tra il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani e Istituto Luce-Cinecittà, nell’ambito della 77esima edizione della mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia. Mercoledì 2 settembre alle ore 14:00 in Sala Perla (Lido di Venezia) per stampa e industry e giovedì 3 settembre per il pubblico verrà infatti proiettato in prima mondiale il nuovo lavoro del regista, presente per la quarta volta al festival dopo “Banat - il viaggio” (2015), “Agosto” (2016) e “Mon amour mon ami” (2017).

Come di consueto per ogni sua opera, Valerio esplora nuovi contesti territoriali e latitudini geografiche: per “Les aigles de Carthage” (titolo internazionale “The Eagles Of Carthage”), mosso anche dalla sua grande passione per il calcio, si è ispirato alla storica partita del 14 Febbraio 2004 allo Stadio Olimpico di Radès, che ha portato la Tunisia a vincere la prestigiosa Coppa d’Africa, battendo per 2 a 1 il Marocco. Lo spunto, argomentato da testimonianze e filmati d’epoca, è l’occasione per far rivivere emotivamente un evento che, in epoca di dittatura, riuscì a riunire un grande popolo sotto una comune identità nazionale.

“Una serie casuale di eventi - afferma il regista - mi ha portato a scoprire questa partita del 2004, tra Tunisia e Marocco, in cui Le Aquile di Cartagine sfidavano i Leoni dell’Atlas per la conquista della Coppa d’Africa. La Tunisia non solo non l’aveva mai vinta, ma veniva da disfatte umilianti, ed aveva un dittatore (Ben Ali) pronto a sfruttare l’eventuale vittoria come un trionfo personale che avrebbe potuto alimentare ulteriormente il culto della propria persona e del proprio regime. Quello tunisino è un popolo calorosissimo, appassionato di calcio e, a detta di alcuni storici, proprio i festeggiamenti del 2004 hanno avuto un ruolo chiave nel creare la coesione sociale germogliata fino alla rivoluzione del 2011. Ho deciso di raccontare questa partita declinandola attraverso le parole di diversi personaggi che, a distanza di quindici anni, ne rivivono il ricordo in una chiave multipla: intima, sportiva e politica”.

Valerio rivolge il proprio sguardo introspettivo sul forte legame che il calcio riesce a creare, avvicinando intere comunità e diverse generazioni in quella che Pasolini definiva ‘l’ultima rappresentazione sacra del nostro tempo’. “Il film - continua il regista - prova a fare coesistere tutti gli aspetti della sfida calcistica: la tensione agonistica, gli elementi tecnici e tattici, ma soprattutto la partita come evento e come fenomeno di partecipazione emotiva di un intero popolo.

Il corto, una produzione Full Dawa Films in co-produzione con Sayonara Film, APA, French Lab Agency, Les Cigognes Films e distribuito in Italia da Elenfant Distribution, sarà replicato Venerdì 4 settembre alle ore 19.30 al Cinema Astra del Lido di Venezia. La visione dei film sarà soggetta a prenotazione: per la stampa è necessario il pass (su richiesta formale all’ufficio stampa della Biennale <https://www.labiennale.org/it/cinema/2020/accrediti>); per il pubblico l’acquisto dei biglietti sarà esclusivamente on line al sito <https://www.labiennale.org/it/cinema/2020/informazioni>).

PRODUZIONE:

Full Dawa Films

55 rue des Petites-Ecuries – 75 010 Paris, France

+33 (0) 1 40 18 45 01

boris@fulldawaprod.com

<http://www.fulldawafilms.com/>

DISTRIBUZIONE:

Elenfant Distribution

Via de' Coltelli, 5 – 40124 Bologna, Italy

+39 051 0083631

elenfantdistribution@gmail.com

www.elenfantdistribution.com

LES AIGLES DE CARTHAGE

(2020)

Un documentario di

Adriano Valerio

CORTO DI APERTURA DELLA 35. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

Mercoledì 2 settembre

ore 14:15 – Sala Perla – Proiezione Stampa

press, industry

Giovedì 3 settembre

ore 14:00 – Sala Perla – Proiezione Ufficiale

tutti gli accrediti

Venerdì 4 settembre

ore 19:30 – Cinema Astra 1

ore 19:45 – Cinema Astra 2 – Replica

pubblico, tutti gli accrediti

BIENNALE CINEMA 2020

77. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

LIDO DI VENEZIA

Titolo originale: Les Aigles De Carthage

Titolo internazionale: The Eagles Of Carthage

Genere: documentario

Regia: Adriano Valerio

Soggetto: Adriano Valerio

Sceneggiatura: Adriano Valerio

Direttore della fotografia: Corrado Serri

Produttori: Boris Mendza, Gaël Cabouat, Stéphane Landowski, Adam Selo

Produzione: Full Dawa Films

Co-produzione: Sayonara Film, APA, French Lab Agency, Les Cigognes Films

Distribuzione: Elenfant Distribution

Produzione esecutiva: APA

Organizzazione generale: Olfa Ben Achour

Montaggio: Julien Perrin

Suono: Aymen Laabidi

Progettista del suono: Yohann Bernard e Romain Huonnic

Cast: Nasredine Ben Maati

Colonna sonora originale: Etienne Gauthier

Paese di produzione: Francia, Tunisia, Italia

Location: Tunisi

Lingua: tunisino, francese

Anno: 2020

Durata: 19 ‘

Fotocamera: Sony PXW-FS7

Formato di registrazione: HD

Formato video: 4K (4096x2160)

Formato di ripresa: HD

Formato della mostra: DCP, ProRes e H264

Suono: stereo

Proporzioni: 1: 2,39

Link trailer: <https://vimeo.com/440630653>